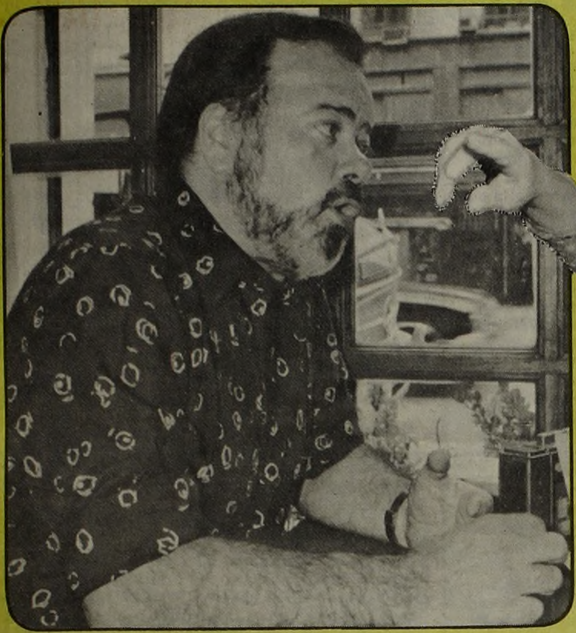
UNA PAREJA QUE SE ESTA AFIRMANDO



Oscar Viale habló de censura, trabajo y relación de pareja.

Bettiana Blum, feliz junto al actor-autor.

Viale-Blum, Hacia el Futuro

Una foto para el recuerdo de un viaje inolvidable.

CRISTINA ALBERO SE ENCUENTRA AQUI, DE REGRESO, MOSTRANDO CIERTO AIRE EUROPEO

ABEL SANTA CRUZ HACE USO DE SU DERECHO A REPLICA

asi

Los componentes de Vocal 5 se encuentran, por Patricia, en la dulce espera.

Vocal 5 Está por Entonar Unos Temas Dedicados a los Chicos

El Cruce de Víctor

Víctor Laplace hará por pocas semanas en Buenos Aires la obra "El cruce del Niágara", subtitulada como "Hacia la libertad". Será a partir de mañana y ratificará aquí los elogios recibidos en otras ciudades.

Ricardo Morán se decidió a hacer revista y estará en el Teatro Astros cuando dentro de poco allí comience la nueva temporada. Además, nos habló de su vida, su trabajo y de la sinceridad de sus sentimientos.

La Chona Podría Reaparecer en TV Encabezando un Importante Show

Pedrito Rico Volvió y nos dio Razones de su Destape

El Cambio de Morán

¿DE QUIEN ES ESA NARICITA?

LA CIRUGIA DE BEATRIZ CASTRO

El lunes 6 del corriente mes, por la pantalla de Canal 11, quedaba al finalizar el envío diario de la tira **"Verónica"** una imagen romántica congelada, en impactante beso. El mejor enfoque, perfilado, era para la parte femenina de la sensitiva escena, encarnada por **Beatriz Castro**, la hermanita de Verónica en la vida real. **Una Beatriz que lucía perfil** "muy mejorado", **con naricita aparentemente aún inflamada y más recta y respingada, realzando su serena belleza azteca.**

¿Qué estaba pasando? Para muchos testigos cercanos del **"antes y después"** de la elegante mexicanita, aquéllos que estuvieron en su cercanía desde que descendiese del avión acompañando a su rutilante hermana (y pasando un poco a la sombra del gran impacto marcado por la llegada de Verónica en su legión de admiradores), culminaba así un silencioso proceso durante el cual **"el apéndice nasal de Beatriz fue mejorado con dos retoques de cirugía estética"**. Este hecho necesitaba mayor investigación y obtuvimos entonces el testimonio de un integrante del equipo que secunda a Verónica Castro:

"Esta operación, para dar una 'nueva imagen', **más impactante, a Beatriz, se hizo en total secreto. Un poco por el deseo de que así fuese, como siempre, y otro poco por diversas situaciones que se vinieron escalonando y concitaron**

Beatriz Castro y su retocada nariz.

todo el interés de los periodistas. En primer lugar, Verónica siempre atrajo sobre sí ese interés. También estuvo lo de la operación correctiva de un problema en el busto de Beatriz. En esa ocasión se concretó el primer retoque nasal, como hecho secundario y mantenido en reserva. Ella estuvo en la tira y se la vio mejorada en tal sector de sus facciones. Más tarde tomó otro lapso en blanco en el cual su personaje no aparecía (se le inventó viaje imprevisto) y durante muchos días se especuló con la noticia de que Beatriz tenía que viajar a Estados Unidos para practicarse nueva operación referida al problema de busto. Sin embargo, ella no viajó a ningún lado, y cuando reapareció en público, se la vio con una naricita más recta y respingada aún, presentando todavía cierta inflamación, característica en estos casos. Ahora es prácticamente 'otra Beatriz'**".**

Nosotros recordamos que Verónica nos explicó al llegar un detalle importante, que tiene total relación con la **"nueva imagen"** de su hermana: **"Beatriz** —dijo— **tenía su profesión de bailarina, allá en México. Yo la entusiasmé para que se largase como actriz y así tuvo su debut en** 'El derecho de nacer'".

De por sí, la dúctil y personal Beatriz presentaba atributos típicos de las bailarinas, en cuanto a porte elegante, que contrastaba con el **"dulce desgarbo"** peculiar de su rutilante hermana. Solo existía un pequeño detalle que conspiraba contra ella y era su algo prominente y un poco lobuloso apéndice nasal. Eso aparece ya como pasado. **Todo indica que en nuestro país** Beatriz Castro **ha estrenado naricita nueva.** Usted podrá sacar sus propias conclusiones observando el televisor y cotejando...

Dentro de poco estará en el elenco revisteril del "Astros".

Ricardo Morán se Encuentra Dispuesto a Pasar Revista

Cuando **Ricardo Morán** entró en nuestra redacción, sabía que lo acribillaríamos a preguntas. Dijo estar dispuesto a dejar **"bien en claro"** varias cosas y se sentó enfrente nuestro aceptando, con estoicismo de gladiador, no rehuir tema, por urticante que fuese.

—¿Su unión con Telma Stefani le reportó beneficios en el plano laboral?

—Cada uno tenía su carrera hecha, cuando formamos pareja. El beneficio sólo puede ubicarse en el hecho de la mutua comprensión, el apoyo. Tengo 41 años (ponelo porque los asumo) y estoy trabajando profesionalmente, en esta carrera que elegí, desde los 20. No tengo fortuna y me costó llegar en pie, dignamente. Nunca me he vendido y muy pocas veces me alquilé.

—¿Reconoce modelos?

—Estuve 7 años trabajando en la compañía de Luis Sandrini. No fue modelo, pero lo admiré mucho y rescato las numerosas charlas mantenidas con él.

—Cítenos dos trabajos que recuerde con mayor cariño...

—La gira con Luis, con la obra de Santa Cruz "Hoy le toca a mi mujer". **Y la película con Palito Ortega** "Yo tengo fe".

—¿Cómo es su presente?

—A todo trabajo. Llevo año y medio en Canal 11 con "La tuerca", **programa que seguirá, aunque podría ser en otro canal. Acompañé a Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en la gira y luego estuve en el Teatro Nacional en** "¿Usted viene por el aviso?", **al lado de Marquitos Zucker. También hay una película con Balá y Santiago Bal, titulada** "Un loco en apuros".

—¿Y ahora, teatro de revistas?

—Es curioso: la revista me ha andado rondando siempre, pero es la primera vez que me decido a actuar en ella. Estaré, a partir del 1º de enero, en el Astros. Y pienso que será una muy buena experiencia, dado que se busca volver al ritmo revisteril de los años '40.

—Bien, pasemos al plano sentimental. Telma Stefani y usted no se avienen a reconocer que están separados, pero los hemos visto entrar y salir de distintos domicilios...

—Mirá, voy a decirte las cosas con claridad y quiero que las pongas tal cual salen de mi boca. Con Telma estamos separados, pero sigue siendo mi mujer. Las circunstancias y la vida nos piden un alejamiento, que no es grande, ya que vivimos en dos departamentos que tenemos a una distancia de 10 metros entre sí, aunque en distintas calles.

—¿Quién se mudó?

—Fue ella. Y entre los dos hicimos la mudanza.

—¿Las causas?

—No hay causas. Estamos viviendo en momentos graves para todos y eso impide muchas veces ver la realidad.

—Se dice que es usted calavera. ¿Lo asume?

—Era calavera. Desde que conocí a Telma no lo fui más, a pesar de lo que se diga. Por lo general, antes de medianoche estoy en casa. Porque sigo muy enamorado de Telma y en mí no cabe pensar en otra mujer que la suplante.

—¿Qué espera del '83?

—Los argentinos estamos tan golpeados que es difícil decir que uno pueda esperar algo. Yo no espero nada. Lo que desee, sé que debo procurar hacérmelo yo. La mano viene muy brava, ¿no te parece?

ULISES DUMONT YA ES UNO DE "NOSOTROS", PERO SIN "MIEDO"

Ulises Dumont todavía no hace radio, pero por ahí... quién le dice. Porque este excelente actor lleva un largo tiempo de intenso y continuo trabajo, primordialmente teatral, pero que incluye importantes actuaciones cinematográficas y televisivas. Ya está grabando para el ciclo **"Nosotros y los miedos"** del canal palermitano, aunque por razones de programación, usted lo verá recién en envíos a emitirse durante enero. Ahora está en corta pausa teatral, que aprovechará para filmar su primer gran protagónico. Y en febrero, otra vez noche a noche frente a su público, en el Teatro San Martín, con **"Periferia"**. Ulises habló a "ASI" de todo esto y mucho más:

—¿Ves? Filmar de apuro, en época de verano, es otro mal de nuestra situación económica, cada vez más crítica. Como las películas necesitan del crédito del Instituto Nacional de Cinematografía y éste es muy corto, se rueda inmediatamente antes de la buena época de estreno, para recaudar y devolver pronto lo percibido. Así que llega el verano y parece una "largada" para los proyectos que se han podido concretar. Esta vez voy a tener la fortuna de verme los 90 minutos en pantalla. Porque hasta ahora asumí buenos roles, pero no un protagónico.

—Tenemos entendido que son dos las películas que lo contarán en tal carácter...

—Una es segura, se trata de "Los enemigos" de Alan Pauls y Eduardo Calcagno, este último hijo del inolvidable Calki. Es tema sicológico, en el que no está ausente la violencia. Probablemente venga luego "El desquite", de Rubén Tiziani, tema policial.

Además del cine, la televisión le da una buena oportunidad.

—¿Qué le representa ingresar al elenco de **"Los miedos"**?

—Una gran chance de hacer otro tipo de cosas de las que cumplía en la pantalla chica. Todo el último tiempo estuve en los programas de Hugo Moser, en el plano humorístico.

—Muchos se preguntan si no existe una indefinición suya, sobre el tipo de papeles que asume. ¿Cómo enmarcaría a Ulises Dumont actor?

—Los rótulos nunca me gustaron. Esas cosas de "buen actor cómico", o "buen actor dramático". Para mí existe el buen actor. Y uno tiene que saber asumir las distintas tónicas. Eso, a mi juicio. Sin ningún atisbo de petulancia, puedo decir que, hasta ahora, no veo límites a mis posibilidades actorales, salvo los lógicos de mi persona.

—¿Que serían cuáles?

—Un galán no puedo dar, soy bajo, algo calvo. Y tengo que partir de mi edad, ya he pasado los 40. De ahí en más, no veo otro tipo de límites.

—Pasemos a usted y el teatro...

—Vengo de una racha larga y buena. El verano anterior en Mar del Plata hice "El acompañamiento", que trajimos al Tabarís. Seguí con "Simón, caballero de Indias", luego "El tío loco" y, recientemente, "Periferia". Con "Periferia" volvemos en febrero. Y en abril estaremos en el festival de teatro de Caracas, participando del envío de Teatro Abierto.

—¿Planifica sus pasos?

—Pienso que un actor en la Argentina no tiene mucha oportunidad de planificar. Lo que sí puedo decir es que soy un tipo afortunado, al estar siempre en buenos proyectos, con gente altamente capacitada.

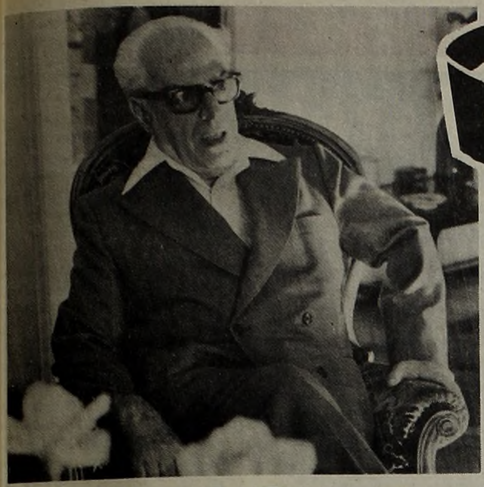
EL TANO PIERO, UN RELATOR DE ESTE TIEMPO

Notable éxito de Piero en los recitales que está ofreciendo.

Sin lugar a dudas que el regreso de Piero a nuestro país le dio una mayor energía al denominado rock nacional. Porque coincidiendo con la apertura política, llegó este extraordinario cantautor, cuyas letras poseen no solo una riqueza poética sino además un contenido sociológico altamente envidiable. Porque el "Tano", como le dicen sus "fans", es todo ternura y quizás por ello, presentó en la oportunidad su primer larga duración grabado en estudio luego de su regreso y que justamente se titula "Canto a la ternura". Por ello no extrañó encontrar el Teatro Opera con un lleno casi total en sus primeras presentaciones y que irá en aumento.

En cuanto al repertorio elegido, no pudo ser más variado ya que transportó a todo el auditorio en una recorrida por toda su producción y decir esto significa recordar varios períodos por los que atravesó nuestro país. Entre los temas que merecen destacarse, podemos mencionar: "Miedo niño"; "Soy pan, soy paz, soy más"; "Señora Violencia e hijos"; "Lavate loco"; el legendario "Juan Boliche"; su primer gran éxito, "Mi Viejo"; "Futura cuestión de células"; "Vos y yo" y "Coplas de mi país".

Pero ninguno de estos títulos alcanzó la magnitud de los aplausos que se desataron cuando sobre el final Piero cantó junto a su grupo Prema (que en sánscrito significa Amor), "Manso y tranquilo", "Los americanos" y "La paja no es el trigo". Allí, pareció que platea y escenario se fusionaban en un solo ente, con el auditorio en pleno coreando los estribillos y haciendo palmas de pie. Aunque esto no fue todo, ya que además del grupo que secundó hábilmente al "Tano" estuvieron dos invitados de lujo: Rubén Rada en tumbadoras y Raúl Porchetto, en canto. Precisamente con este último, Piero entregó "Reina Madre" (canción perteneciente a Porchetto y que nuestros lectores conocieron en primicia hace unos días). Sin lugar a dudas, que esta letra guarda íntima relación con las palabras que expresó Piero promediando el concierto, cuando dijo: **"Por tanta muerte inútil que hubo en este país y para que se corte".**



"Temerarias Declaraciones"

Abel Santa Cruz tuvo severos conceptos para las declaraciones que semanas atrás realizó Luisa Kuliok para ASI, quejándose de su separación de "Juan sin nombre".

La actriz había sido terminante en lo que respecta a la situación que, de acuerdo con su criterio, provocó la injusta salida de la telenovela de Canal 9.

★

"LOS PERSONAJES NO SE ME VAN DE LAS MANOS"

★

Abel Santa Cruz Replica a Luisa Kuliok

El 25 de noviembre pasado en la edición de "ASI jueves", Luisa Kuliok (una joven actriz con no demasiados antecedentes televisivos), declaraba que la muerte de su personaje en "Juan sin nombre" (era la novia de Carlos Calvo), se debía a que al autor —Abel Santa Cruz— "se le había ido de las manos".

También afirmaba en la misma nota que cuando le ofrecieron el papel de la contrafigura de la protagonista aceptó y trabajó con "muchos bríos" hasta que "me fui pinchando porque el personaje no crecía como me habían prometido". Más adelante la actriz agregaba que nunca había estado enterada de que su personaje iba a morir... Finalmente se autoadjudicaba el haber solicitado ella misma la separación del ciclo. Días atrás, el propio Abel Santa Cruz a través de una carta al director de "ASI jueves, manifestaba con estas palabras su posición respecto del tema:

Buenos Aires, diciembre 5 de 1982.

Señor Director:

Quiero comentar algunas temerarias declaraciones hechas por la señorita Luisa Kuliok, referentes al programa "Juan sin nombre". Dejo aclarado antes que la considero una espléndida actriz. Tanto así que la había pedido como protagonista del programa "Señor amor" que empiezo con Norberto Suárez en el Canal 9. También, hace unos meses, conversé con la señorita Kuliok en "Argentores", sobre la posibilidad de que ella interpretase en "El Oriental" el papel de Morena que luego fue otorgado a Edda Bustamante.

La señorita Kuliok afirma que su personaje en "Juan sin nombre" se me fue de las manos. Está equivocada. A mí los personajes "no se me van de las manos". En todo caso abro las manos para que se vayan. Ocurrió que en "Juan sin nombre" tengo un elenco de veinte figuras y por lo tanto la importancia y la actuación de cada uno, más allá de los dos protagonistas, debe reducirse imprescindiblemente.

El personaje de la señorita Kuliok —magníficamente interpretado— cumplió su ciclo cuando yo lo estimé necesario —no ella— y su condición de contrafigura pasó a manos de Elizabeth Killiam. Se equivoca la señorita Kuliok cuando dice: "entonces yo me cansé y dije ¡basta!", o cuando sostiene: "hablé con la producción y les dije que se terminara mi personaje". El fin de la actuación de la señorita Kuliok no lo decidió ni la producción ni ella: lo decidí yo.

Argumentalmente me hacía falta que se muriera y se murió. Y es todo. Sonrío cuando la señorita Kuliok declara, hablando de su personaje, "preferí dejarlo" o cuando diagnostica la supervivencia de los enfermos de leucemia, hay leucemias crónicas— caso Madame Curie—, o leucemias agudas— caso el hijo de Red Skelton—. A mí me convenía que la leucemia de su personaje fuera aguda. Poco amable de mi parte, tal vez, pero válido.

La señorita Kuliok tiene un porvenir incalculable. Le aconsejo que utilice su presente para preparar ese porvenir y no para incurrir en inexactitudes. Gracias

ABEL SANTA CRUZ.

ESPOSA Y MADRE EN SU REGRESO

La Chona, a un Paso de Volver a TV

El rumor crece por los pasillos de Canal 13. Haydée Padilla reemplaza desde el 2 de enero a Percivale en el horario de los domingos a las nueve de la noche. Se habla de un programa con show musical y con el retorno del personaje que hiciera trascender a la Padilla, "La Chona". Con una novedad: la inclusión de sus hijos. Consultada la actriz, esto fue lo que nos dijo como respuesta:

—Mirá, por el momento todo es un proyecto. Primero tengo que leer el libro y luego voy a contestar.

—¿De quiénes serían los libretos?

—De Sergio De Cecco (que vos sabés que lo hace muy bien) y Beatriz Seibel. Pero no es solo el libro. Como es un proyecto muy importante yo lo quiero cuidar mucho. Hay que tener una producción muy organizada. No es cuestión de hacer cualquier cosa. No quiero apurarme. Si digo que sí me gusta que todo salga muy bien.

—¿Es cierto que esta vez incluirían a los hijos de La Chona?

—Sí. La idea es que estén "el Carlitos" y "La Cuqui".

—¿Hace mucho tiempo que no hace La Chona?

—La Chona del "Hétor", sí. Yo hice con Moser un personaje parecido pero la de verdad hace tiempo que no la hago.

El tiempo. Cuánto hace ya. Cuánto pasó desde que este personaje comenzó a tomar vida en "La botica del ángel", cuando todavía estaba en la calle Lima, y la 9 de Julio en su ensanche no se había quedado con tanta historia de Buenos Aires.

—¿Se acuerda de las noches de la Botica?

—¿Cómo me voy a olvidar? Por eso, en memoria de todo eso vuelvo a repetirte que no quiero apurarme. Quiero sentirme feliz haciendo "La Chona".

—¿Por qué se siente feliz con su personaje?

—Porque lo amo. Me divierte que sea pretenciosa. Yo creo que todas las mujeres tienen su cuota de Chona adentro y en algún momento sale afuera. Por ejemplo yo la siento con esa forma de caminar agrandada y me parece fascinante. Yo adoro todo eso. Ese ser otra cosa más de lo que es verdad. Esa forma de quejarse o de pasar por alto la realidad. Y hablando de la realidad ¿vos te fijaste el poder que tiene "La Chona" para modificarla? Ella por ejemplo dice "fíjense esas flores hermosas" y en realidad son tres ramitas pobretonas. Y habla de los "hermosos vestidos" y es una solerita comprada en la esquina.

—Al margen de la televisión ¿qué otros proyectos tiene?

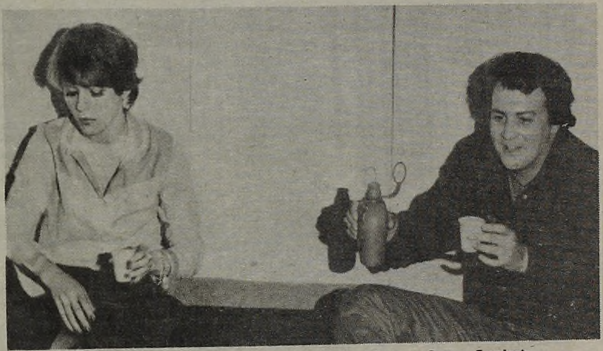
—Es muy probable que comience a filmar el 7 de enero con Federico (Luppi).

—¿Cómo se llama?

—Tiene dos títulos posibles. "El arreglo" o "El 29", pero todavía no firmé.

Haydée Padilla ha dicho todo lo que por el momento sabe de su inmediato futuro de trabajo. La dejamos inmersa en el difícil trance de las decisiones.

Haydée Padilla o, mejor dicho, la Chona está feliz con la posibilidad.



"Dos en el ascensor", con Daniel del Valle y Rossana Correa. Excelente.

Más Espectáculos en La Feliz

Dos nuevos espectáculos se sumaron a la cartelera teatral marplatense. Uno con carácter estable y el otro solo por dos funciones. El primero es una obra para dos personajes de Mario Fortuna (h), quien con ella se revela como un autor de categoría, explotando las situaciones que se producen en el reducido ámbito de un ascensor que, por un desperfecto, queda detenido atrapando al portero del edificio y a una nueva propietaria.

El joven Daniel del Valle cumple excelente tarea interpretativa y Rossana Correa lo secunda con dignidad, otorgando gran interés a esta obra, que puede convertirse en una de las revelaciones de esta temporada.

El otro estreno fue "El cruce sobre el Niágara", con Víctor Laplace y Norberto Díaz, dirigidos por Omar Grasso, que se ofreció en el teatro Auditorium viernes y sábado de la semana pasada.

El público comprobó con estas representaciones las razones por las que esta obra fue premiada por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. Gran labor de Laplace, quien luego de la segunda función hizo saber que viajaba a Buenos Aires para ofrecer la pieza en un ciclo de cinco semanas que comenzará mañana en un teatro de la calle Corrientes.

Solo dos funciones se dieron de la obra "El cruce sobre el Niágara".

ELLA ESTA EN SU CASA Y EL EN LA SUYA (EN LA DE EL)

Un Año de Experiencias en Pareja

—Siempre digo que la vida viene a ser un proceso. Si me pedís que haga un balance de mi carrera, te puedo decir que estoy contenta con mi vida. Porque siento que he vivido en forma muy graduada. Lógicamente existieron momentos de mayor reconocimiento que otros y hubo trances también en que uno siente que la carrera se detiene ante los escollos. Pero igual eso vale como experiencia.

Bettiana Blum vivió este año hechos trascendentes, tanto en la faz artística como en el plano personal. Había muchas preguntas que hacerle y fuimos por las respuestas, en una tarde bien calurosa y antes de que ella siguiese ensayando **"Camino negro"**, en el Teatro Blanca Podestá.

—Pasemos a lo que le fue sucediendo de un año a esta parte, laboral y sentimentalmente.

—A 1982 lo comencé con el papel protagónico en una tira de ATC, que se llamó "Lo imperdonable", **junto a Aldo Barbero. Eso resultó una gran experiencia. Luego trabajé en Canal 13, en** "Las 24 horas", **tras una pausa. Y ahora estoy ansiosa, esperando el momento de poder estrenar este** "Camino negro", **proyecto teatral que viene de larga data. Conocí la obra cuando estaba haciendo** "Convivencia" **y me encantó. Luego, después de comenzar a hablar a principios de año sobre la posible puesta teatral con Oscar Viale, su autor, surgió de pronto esta decisión de ambos, de concretar una relación de pareja. Y recién ahora,** "Camino Negro" **va a ser una realidad. Antes hicimos un hermoso viaje por Europa con Oscar, visitamos Mallorca, París, Madrid. Y bueno... estoy muy feliz de todo lo que me está ocurriendo.**

—Esta relación suya con Oscar Viale, merece mayor aclaración. Porque tiene sus particularidades, ¿verdad?

—"Particular", **no es (ríe). Es un proceso. Algo que se va armando. Constituimos una completa pareja. Pero él vive en su casa y yo en la mía. Somos personas adultas, sabemos lo que queremos... y el proceso está así.**

—¿Qué representa para su carrera artística asumir el papel de Teresa en "Camino negro"?

—Algo sensacional. La pieza es fuerte, dura.

Para Bettiana Blum está culminando un año de valiosas experiencias, en el que se afirmó su relación con Viale.

Como si uno le dijera a un autor "escribime un personaje al que le pase de todo y tenga que hacer de todo". **Porque en esta obra, cuando se cierra la puerta y comienza la acción, pasa de todo. Le ocurre a Teresa y le sucede a Pereyra, el protagonista que asume Miguel Angel Solá, con toda su capacidad creativa. Pienso que recién en este momento es posible estrenarla.**

—¿Por qué acá y no en Mar del Plata?

—Bueno... decidimos que mejor era Buenos Aires, porque Mar del Plata puede ser, por ahí, algo como "fuegos artificiales", **en tanto que si va bien acá, ya estamos instalados en el teatro para seguir en la temporada de invierno, tal cual es nuestra intención. Aunque la decisión definitiva tiene que darla el público, lógicamente. Además, la situación económica se vuelve cada vez más difícil y afecta a todo, así que el teatro no va a ser la excepción. Y en Mar del Plata los precios de las entradas son muy superiores, por fuerza.**

—¿Cómo es Bettiana Blum?

—¿Y qué te puedo decir? (Sonríe, parpadea). ¡Estoy contenta con Bettiana Blum! Porque la veo tranquila, firme. Conforme con lo hecho hasta ahora...

—Eso, hablando de la actriz. ¿Y en cuanto al plano personal?

—Soy del signo de Leo y me siento identificada con él en lo luchadora. No te niego que cuando se me presenta un obstáculo lloro y pataleo, pero enseguida digo: "¿cuánto tengo que subir para sortearlo?" **y sigo.**

Viale Espera que le Quiten el Bozal

—La televisión no contempla mis gustos. La censura que impera en ella hace que no valga la pena. Igual que las prohibiciones, que afortunadamente ahora amenazan acabarse y que "borraban" a cantidad de actores. Hay que convencerse de una buena vez que quienes estamos en el quehacer artístico somos pobres espectadores y a la vez protagonistas de una vida y de ideologías que son sumarias. Estamos desprotegidos a nivel ideológico. Los que se quejan de falta de renovación en las figuras artísticas tienen razón. Pero el caso es que hay toda una generación de actores anulada por el exilio obligado, las prohibiciones y las deserciones por fallecimiento.

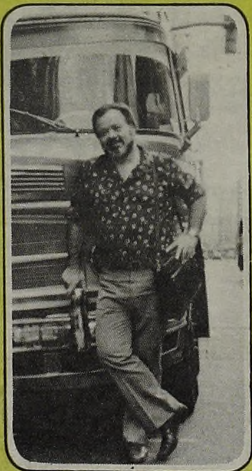
Este hombre se inició como actor y lleva 36 años en eso. Pero a partir de 1967, en que dio a conocer "El grito pelado", nació como autor eminentemente teatral, con una forma de mensaje en la cual se dicen verdades envueltas en ironía y humor. De entonces a hoy, títulos consagrados como "La pucha", "Chúmbale", "Encantada de conocerlo", "Intimas amigas", "Conviviencia", "Periferia"... y este "Camino negro" que amenaza con conmocionarlo todo, llevan la rúbrica de Oscar Viale. Oscar y ASI combinaron preguntas con respuestas para que usted tenga un claro panorama de todo lo que concierne a este hombre que sigue definiéndose "actor y autor, por partes iguales"...

—¿Qué propone su **"Camino negro"**?

—Es una pieza teatral que tuve detenida casi cinco años. Te podría decir que es una obra que me ganó a mí mismo. La considero demasiado realista, casi terrible. No tenía ubicación en la época anterior que vivimos. La temática está encuadrada dentro de un proceso social, donde hay definiciones de violencia. Los protagonistas son un camionero y una jefa de personal. Y lo mezclo con un poco de humor, como en todos mis envíos. Muchos me critican porque dicen que Viale se escuda en el humor. Es que hay verdades que se dicen mejor soltándolas con un poco de sazón.

—¿El autor tapó al actor, en su caso?

—Son etapas. Pero en "Ni carne ni pescado", que estrenamos en el Instituto Goethe, fui actor. Y el año entrante pienso retomar de manera más prolongada la faz actoral.



Pese a no compartir la misma casa, asegura Viale que Bettiana es su pareja, en intento de seres adultos.

—Háblenos de Betiana Blum y Oscar Viale, como pareja.

—Con Betiana coincidimos en un similar estado de ánimo. Yo debía realizar un viaje a España —tengo casa en Mallorca— y decidimos unir nuestros caminos en un intento de seres adultos. Ella es mi pareja y estamos tratando de ver qué pasa, de asumirnos mutuamente. Mientras tanto no vivimos bajo un mismo techo. Eso vendrá cuando sintamos la necesidad de hacerlo.

—Usted siempre anda en algún nuevo proyecto. ¿Cuál será el próximo?

—Ahora que tenemos a David Stivel de regreso, hemos pensado estrenar, con su dirección en temporada oficial, mi nueva obra "Antes de entrar, dejen salir".

—Adelántenos algo del tema...

—Se trata de dos hijos mayores, cuyo padre está hace nueve meses encerrado en el cuarto de baño. Y discuten si es oportuno preguntarle qué pasa. De ahí se parte para tratar un tema tan real, como el hecho de que en nuestro país estamos dirigidos por una gerontocracia, un gobierno de la gente de edad.

—Sabemos que hay por ahí otro proyecto, otras nuevas piezas teatrales suyas, donde también actuará. Háblenos de eso...

—Se trata de "Guardabajo". Es la historia de un pobre tipo que quiere largarse en "alta delta" desde un piso 18. Casi toda la acción transcurre en su imaginación.

—Defínanos de dónde parte como autor.

—Tomo seres comunes y los ubico en una circunstancia extraordinaria. Toco temas conflictivos, reales. Mis personajes son de clase media baja, proletarios.

—¿Cómo está anímicamente hoy, Oscar Viale?

—Muy bien. Con las heridas naturales, no fáciles de solucionar. Pero con suerte en el trabajo y en la compañía de amigos que se brindan.

"Quería hacer este viaje de hace mucho tiempo, tenía varios [...]vos para desearlo"— nos dijo muy [...]riente la actriz Cristina Alberó pocos [...] después de haber regresado de un viaje [...] dos meses a Europa.

—La primera razón del [...] fue reencontrarme con mi hermano, quien hacía doce años que no veía. [...]ve en los países escandinavos, pero [...]amos un encuentro en Madrid que [...]ltó realmente maravilloso. Ademá[s] [...] podrás imaginar la alegría de mi [ma]dre (que viajó conmigo). Para mí fue [...] poco reencontrarme con mi infancia [...] que siempre habíamos sido muy [...]s y ni el tiempo ni la distancia pudi[eron] cambiar eso —agrega emocionada.

—¿Cuál fue su itinerario [de] viaje?

—Estuve en la Costa Azul, [I]talia, Ginebra, Francia y España.

—¿Vio muchos espectá[culos]?

—En París presencié var[ios] shows, en España vi "My fair lady" [...] Alberto Closas. Especialmente me [...] qué a conocer y a descansar, ya que [...] prácticamente tres años que no [...]a de trabajar.

—Llegó apenas hace un[o]s [...] y hoy l[a] encontramos ensayando.

—Sí, solo estaba en c[on]saciones cuando me fui, pero llegu[é] [...] encontré con el libro. Estoy ensaya[ndo] una comedia de Jorge Bellizi que e[st]renaremos en Carlos Paz el 28 de ener[o] [...] elenco se completa con Antonio G[rimau], Victor Hugo Vieyra, Daniel Fa[...] Perla Caron y Claudia Rucci. Tam[bién] para mí es un motivo de alegría v[olver] a actuar junto a Grimau, ya que de[...] de haber trabajado tanto tiempo ju[ntos] nos conocemos muy bien.

Este Co[...]

"El problema será [...]adrinos ya que no solo forma[...]upo vocal también somos una [...] famili[a] [...] fuerzas para seguir [...]nos d[...] Vázquez, integrante del [...]ocal 5" [...]pleta con Jorge Vázquez [...] voz [...] niel Montes (primer tenor) [...] Olliveir[a] y Xavier Busto (bajo). P[...]tá en e[stado] de embarazo, pero [...]ormas [...] calculado y continua[...]haust[...] trabajo.

—Nos estamos prep[...]ra em[...] viaje a Uruguay, donde [...]remos [...] espectáculos. También [...]nos en [...] dos larga duración.

—¿Qué pueden adelant[ar] [...] de esta[...]nes?

—El simple lo sacar[...]es de c[...] temporada de verano, [...]mas ya [...]glados y compaginados [...] "Para [...] de María Elena Walsh [...] de Pa[...] En cuanto a los larga dura[ción] [...]no ser[á] especial junto a María [...] Serra [...] haremos algunos acom[pa]ñamiento[s] [...] grandes expectativas [...]to al s[...] ga duración, será el [...] que har[...] Estamos eligiendo te[...]los qu[...] des y directos para l[...] [...]tros h[...] canciones de nivel nac[...] melodí[...] mente. Para esta oport[...] elegimo[s]

LOS ZA[P]ATA

Cuando pensamos en la n[...]n que en este número festejaríam[os] Navidad, no nos costó mucho e[...] a sus protagonistas. Debía ser u[na] familia bien argentina, unida y opt[...] y entonces fue unánime la opi[nión]. Nada mejor que Rodolfo Zapata y [...]yos.

Y hacia su casa fuimos, [...]s de que nos recibiría con su am[...]ad de siempre y entendería perf[ecta]mente nuestro propósito. No impor[...] no le hubiéramos avisado de ant[e]mano, por que las puertas de su casa s[iemp]re están abiertas para los amigo[s].

—Me alegrea mucho que [se] hayan acordado de nosotros en u[na] [...] como ésta —nos dijo—. **En nue[stra] casa la Navidad se festeja como la [...]cuencia de todo un año de amor [y] [...] comprensión, que es lo que reina ent[re] [mi] esposa, mis hijos y yo.**

Y mucha razón tiene Zap[ata] [de] estar contento a esta altura de[l] [...]embre, porque cuando 1982 está por culm[inar] [...] a la vuelta de más o menos [...] meses

desde hace motivos pa- sonriente la días después de dos me-

fue reen- a quien ha- vive en los lamos un resultó real- te podrás madre (que poco reen- que siem- dos y ni el cambiar

viaje? Italia, Gine-

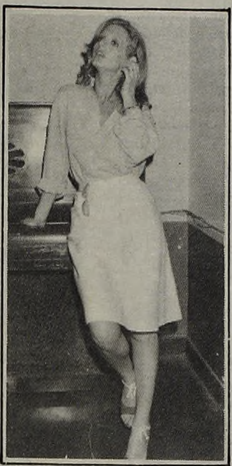
shows, en Alberto dique a co- ía prácti- ba de tra-

s y hoy la

rsaciones encontré una come- reinos en elenco se u, Víctor Perla Ca- para mí es a actuar de haber nos cono-

DE REGRESO DE UN HERMOSO VIAJE Y DISPUESTA A VOLVER AL TRABAJO

Cristina Alberó acaba de realizar un viaje por Europa al que considera maravilloso por lo mucho que conoció y también porque permitió el reencuentro con su hermano, radicado allá desde hace tiempo. Ahora ya está trabajando para debutar en Villa Carlos Paz.



—¿Cómo será el personaje que interpretará?

—Para mí es algo muy divertido ya que compongo tres personajes muy disímiles aunque los tres con una misma idea fija: complicarle la vida al sexo opuesto. Una de las composiciones es una chica de barrio aparentemente muy tímida, la otra una típica universitaria muy psicoanalítica e intelectual, mientras que la tercera tiene caracteres menos definidos. La composición de personajes es algo que me fascina.

—¿Cuesta retomar el ritmo de trabajo?

—Y... la verdad que sí— sonríe— **pero estoy trabajando con todo, estamos ensayando hasta dos veces por día. Pero de todas formas es hermoso regresar, además de esta manera le di al público la oportunidad de extrañarme, casi a diario recibo cartas que me piden que vuelva a hacer una novela junto con Grimau.**

—¿Qué balance le deja 1982?

—Positivo, fundamentalmente positivo. El reencuentro con mi hermano resultó fundamental y felicísimo para mí, el viaje que planeé desde hace mucho tiempo ya lo he realizado. En cuanto a lo profesional puedo decir lo mismo. Estamos ensayando en Canal 9 y al volver, la gente, todos, me hicieron sentir realmente querida, demostrándome su afecto en cada palabra. Eso es lo que realmente vale, sembrar y recoger una buena impresión de los seres que te rodean.

—¿Y qué hay de su carrera?

—Bueno, los últimos años han sido a nivel masivo los más importantes, y he recibido muchas satisfacciones, tanto en el país como en el extranjero ya que las telenovelas fueron difundidas en toda Latinoamérica así como también en los lugares de habla castellana de Estados Unidos.

—¿Qué proyectos tiene?

—Por el momento tengo esta temporada en Carlos Paz, y tomar sol, nada más.

—¿Tiene algún papel en mente que todavía no haya tenido la oportunidad de hacer?

—No, este viaje me sirvió para serenarme, ya no estoy tan ansiosa y me encuentro muy reposada. En este momento no voy en busca de las cosas, dejo que lleguen.

—Para terminar, ¿qué puede decir de su vida sentimental?

—Estoy pasando uno de los mejores momentos, mejor que nunca.

—¿Con Juan Peña?

—Por supuesto, pero no te voy a decir nada más— dijo con un aire misterioso— **sin variantes y muy feliz.**

...Conjunto es Ahora "Vocal más que Cinco"

padrinos de mi bebé grupo vocal sino que una familia que se da —nos dice Patricia "Vocal 5" que se com- voz y tenor) Da- Oliveira (barítono) está en el sexto mes formas todo está exhaustivo plan de

para emprender un paremos de algunos temas en un simple y

sobre estas grabacio-

antes de comenzar la temas ya están arre- "Para los demás" de Pablo Milanes. uno será un trabajo Serra Lima, donde mientos. Tenemos respecto al segundo lar- que haremos solos. arreglos que sean acor- nosotros hacemos, las melódico especial- elegimos temas de

Los integrantes de Vocal 5 están viviendo (los varones como propias) las instancias previas a la maternidad de Patricia. Esto será un acontecimiento que para nada afectará la exitosa marcha del grupo.

León Gieco, José Angel Trelles, Chico Novarro y Juan Carlos Baglietto, entre otros.

—¿Cuándo se formaron como grupo?

—Hace casi cinco años que estamos trabajando juntos y gracias a Dios marcando un nivel en todo lo que es nacional y melódico con nuestra música. A pesar de esto, empezamos a ser conocidos a nivel masivo aproximadamente desde hace dos años, cuando empezamos a trabajar junto a María Martha Serra Lima con quien en un principio hacíamos algunos acompañamientos; luego terminamos haciendo todo el show, donde también tenemos un aparte y nuestra actuación especial.

—¿Cómo será la temporada de verano?

—Hasta el 31 de diciembre tenemos que cumplir con nuestras presentaciones aquí, en Buenos Aires, luego iremos a Mar del Plata con María Martha (vamos a presentarnos en Rugantino) y una vez finalizada la temporada actuaremos en abril y mayo también junto a María Martha, esta vez en Michelángelo.

—¿Cómo coordinará estos trabajos con su futura maternidad?

—Todo está bien programado —comenta Patricia sonriente— **mi primer hijo nacerá aproximadamente el 3 de marzo, para esa fecha ya habremos cumplido con todos nuestros compromisos y nos tomaremos un mes de descanso. Espero que Dios nos ayude tanto en lo profesional como en el nacimiento de mi bebé y todo salga como está previsto para seguir luchando por defender lo que somos como grupo artístico y por nuestra profesión, de la que cada día estamos más enamorados.** Y así la dejamos, preparando su equipaje con la alegría y las esperanzas propias de alguien que ama su profesión ¡y... por supuesto, con la alegría y esperanzas propias de una futura mamá.

...ZAPATA Y UNA FELIZ NAVIDAD

on que Navi- a sus familia a y en- Nada suyos. ros de dad de mente e no le o por- pre es-

hayan cha co- casa la ecuen- mpren- li espo-

e estar embre, porque meses

las cosas se le fueron aclarando, luego de un comienzo bastante ingrato. Por eso comenta:

—Ustedes recuerdan cuando a principios de este año tuve un accidente bastante grave con mi auto, del que salí con fractura en el hombro izquierdo, fisura en un codo y esguince en el dedo pulgar de la mano derecha.

—Sí, nos acordamos de eso y también que se hizo enyesar por el médico de manera de poder pulsar la guitarra y así seguir actuando y cumpliendo con los compromisos que tenía, especialmente en los corsos de Carnaval.

—Así es —confirma— **pero aquel momento fue tan bravo que se me ocurrió dedicarle una cuarteta que decía "Yo he visto pasar la muerte/ y enseguida me escondí/ Me pareció que la loca/ me andaba buscando a mí".**

Aún para estos momentos Zapata no se desprende de su sentido del humor.

Su familia lo apoya y estimula. Allí estaban sus esposa Marta Alicia y sus hijos Rolo de 16 años y arquero de la séptima de Huracán, Dorita, de 15, Guillermo que a los 14 años se perfila como el continuador de las travesuras cantables del padre y Flavia, la regalona de 11 años.

—Pero éstos no son todos los habitantes de la casa —aclara Rodolfo—. **También tenemos el perrito Clay, el canario Caruso que me acompaña en mis ensayos, tortugas, gatos, un gallo que lo corre al perro, y el loro Perico ¡que dice cada cosa...!**

Con todo esto se compone un verdadero show, que el creador de "La Gorda" dirige perfectamente para que no se crea que allí todo es dislocado

—Por el contrario —afirma— **lo importante es vivir felices como lo hacemos. Por eso en esta fecha tan especial que se aproxima quiero hacer llgar a todos mis compatriotas el deseo de esta familia argentina por que la Navidad sea no solo un día, sino el comienzo de un nuevo tiempo de paz y felicidad.**

Rodolfo Zapata, con toda su familia, es la mejor imagen que pudimos reproducir para reflejar el amor y la paz que trae consigo la Navidad y que este año necesitamos como nunca que se cristalice, para bien de todos los argentinos.

VOLVIO PEDRITO RICO Y NOS CONTO LOS ENTRETELONES DE SU DESTAPE

Nueve meses atrás, **Pedrito Rico** iniciaba una extensa gira que lo llevó por países americanos como Paraguay, Perú y Chile y de ahí cruzó el océano para trabajar en su **"primera patria"**: España (la **"segunda patria"** que reconoce es Argentina). Después, hacia fines de octubre, nos llegaron fotografías a todo color que, como secuencias de una película que lo tenía de protagonista, mostraba a un Pedrito Rico asumiendo desnudos típicos del **"destape"** español. Fotografías que publicó en primicia "ASI" y que usted conoce. Ahora, **"el Angel de España"** está otra vez en Buenos Aires y nos visitó, para contarnos de sus triunfos y explicarnos mejor de qué se trataba la ya **"famosa"** secuencia gráfica, que compartía con hermosa joven apodada **"Bibí"**.

Con el ejemplar de ASI, certifico lo que entonces publicamos.

—Esta gira me ha hecho muy feliz. Porque en todos los escenarios donde me tocó actuar, ante distintos públicos, recibí el calor de la gente. En España actué en Madrid, estuve en dos especiales de televisión, cumplí numerosas "galas" por distintas provincias de mi tierra. De ahí pasé a Lisboa, Portugal. Me tocó actuar en ese país por vez primera. Me presenté en Inglaterra, donde firmé contrato por dos películas. Una se rodó ya y, al parecer, es la causante de todo este "revuelo" en Argentina...

—De las películas nos ocuparemos luego. Concluyamos su balance de tan prolongada gira...

—El balance está dicho: por demás favorable. Estuve en Buenos Aires el jueves 16 y enseguida debí viajar a Uruguay, donde actué viernes, sábado y domingo en Montevideo. Y aquí estoy, dispuesto a reaparecer en televisión este sábado en "Sábado de todos" de ATC. Estoy estudiando ofertas para actuar en un importante local nocturno de San Telmo y, posiblemente, en la sala Liceo.

—Adelántenos las piezas que incluirá en su repertorio.

—En España está haciendo furor un tema titulado "Amor de hombre", que surge de haberle puesto letra al tema clásico español "La leyenda del beso". Espero imponerlo acá. Traigo también temas inéditos, como "Paquito chocolatero" y "Dulcinea".

—¿Habrá novedades en la faz discográfica?

—En eso estoy. He cambiado de sello y preparo un "larga duración" basado en temas "clásicos". Entre ellos "Ojos verdes", "El romance de la reina Mercedes"...

Bueno, llegó el momento de hablar de las famosas fotografías de cierta película, que los mostraban a usted y a agraciada jovencita en cueros...

—Ella es Bibí, una españolita bella como una porcelana, de apenas 17 años y muy dulce. Asumía el rol de mi pareja en la película que filmamos y que se titula "El valle nudista". Se rodó en Barcelona, Mallorca y Amsterdam. La próxima tendrá como escenarios Francia y Suecia. Sabes que hoy día en todo el mundo es natural que se incluyan escenas de desnudos en las películas. Y en España, desde el cambio de la censura, las secuencias sensuales tienen natural cabida dentro de un rodaje. No se trata de un filme pornográfico, ni mucho menos. Audaz, puede que sí. Pero hecho con buen gusto, con poesía. Hasta en "La laguna dorada" hay desnudos y ya ves que maravilla de película...

—¿Bibí y usted salen completamente desnudos?

—Por momentos si. La temática obliga a hacerlo, ya que se refiere a un naufragio en las Bahamas y los pasajeros pierden hasta sus ropas. Luego llega otro barco de excursión y nos encuentran.

—¿Por qué Pedrito Rico decide de pronto protagonizar una película en la cual no canta y tiene un papel tan comprometido?

—Esta es mi película número doce. Y en tres de ellas, no canté. Precisamente esta gente que me contrató vio una de aquellas películas: "La muerte tiene muchas caras", que filmé en Acapulco, de corte policial y que alcanzó gran éxito en distintos países. Aceptar una película que se dará en numerosos países de Europa me abrirá nuevos mercados.

—¿Acaso el cantante prepara el camino al actor?

—El canto es mi vida y seguiré hasta que no me quede voz. Pero si se presenta la oportunidad de interpretar películas muy bien pagas, como éstas, que no afecten la imagen de Pedrito Rico, no tengo inconveniente alguno en aceptarlas. Aunque sean audaces.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Vivirán una vida tan agitada como intensa; serán inteligentes y evolucionados; amarán la naturaleza y los viajes, se casarán a temprana edad y tendrán varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán después de las 17 horas felices e inolvidables con regalos y emociones grandes; en el año que sigue, tendrán oportunidad de viajar, progresar en el amor, en la parte profesional, y en los aspectos de la salud les irá muy bien.

ARIES: Día bueno para la profesión y para encauzar asuntos familiares; asuntos de dinero se arreglan; en casa alegrías; su número el 7; la salud hay que cuidarla un poco.

TAURO: Eviten rozamientos hoy y cuiden el carácter; peligro en la calle; su número el 8; dinero en juego; buena salud; un golpe con suerte; cuidado con lo que firman; regalo.

GEMINIS: Salud regular; plata llega con seguridad; visitas; carta o llamada segura; en el amor dificultades; ideal para viajar o mudarse; número clave el 7; discusión con amigos.

CANCER: Amor en dificultades; para la casa y la familia muy buen día; dinero seguro; para viajar no es conveniente; la salud regular, cuídense en las comidas; una noticia con pena.

LEO: Buena salud; ideal para viajes y mudanzas; cambios en la profesión muy pronto; esta noche eviten salir; número clave el 2; parientes o amigos llegan; dinero en las manos.

VIRGO: Muy buen día para los enamorados; eviten discutir con parientes o amigos; para la profesión y la salud muy buen día; dinero fácil; pueden firmar e invertir; viaje feliz pronto.

LIBRA: La salud no anda muy bien, cuídense un poco; en amor felicidad y definiciones; parientes mal; dinero no faltará; para viajar buen día; con fe todo se logrará; dinero seguro.

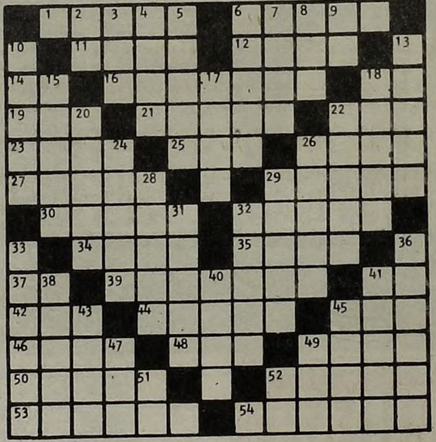
ESCORPIO: Buen día para el amor y la salud; regular para el dinero, las inversiones y el juego; para viajes y mudanzas muy bueno; un cambio total; discusión con amigos, evítenla.

SAGITARIO: Buen día para viajar, firmar documentos y realizar inversiones; dinero fácil, muy linda noticia en casa; la salud regular, no abusen; para recordar el número 5, combinen.

CAPRICORNIO: Un día muy bueno para ganar dinero y arreglar las cosas en casa; para los enamorados en cambio es difícil, actúen con cautela; su número el 6; buena salud; para viajar muy bueno.

ACUARIO: Las cosas marcharán bien hoy; en la profesión puede haber progresos; la salud bastante bien para viajar o mudarse muy favorable; dinero seguro; su número el 4; en el amor difícil.

PISCIS: Un día lleno de sorpresa; número clave el 2; salud con altibajos, cuiden el hígado; dinero llegará con seguridad; noticia y sorpresa; amor muy bueno; para viajes es ideal.



HORIZONTAL

1) Tortuga de mar. 6) Tamizar. 11) Del verbo ser. 12) Río de Alemania. 14) Prefijo. 16) Pájaro de la América tropical. 18) Símbolo del litio. 19) Condimento. 21) Levantar las anclas. 22) Treinta días. 23) Maltratar, deslucir. 25) A nivel. 26) Nudillo que se forma en el paño. 27) Reino independiente de Asia. 29) Hilo de la caña de pescar. 30) Roedor. 32) Completo. 34) Uno de los nombres del maíz. 35) Ciudad de Francia. 37) Preposición. 39) Semejante, análogo. 41) Virtud teologal. 42) Aféresis de nacional. 44) Exudar. 45) Interjección. 46) Parte del ave (Pl). 48) Licor. 49) Libro de versos de Gabriela Mistral. 50) Adolescente. 52) Cinta que se mete por debajo de la piel para excitar una supuración. 53) Muy pequeños. 54) Armadura que protege el pecho y la espalda.

VERTICAL

2) Moneda de cobre de los romanos. 3) Monarca. 4) Vacuno que sobrepasa un año. 5) Estar echado o tendido. 6) Vértice de una montaña (Pl). 7) Atreverse a una cosa. 8) Hogar. 9) Terminación verbal. 10) Ciudad de Corea del Sur. 13) Libro que contiene las oraciones de la misa. 15) Buque, barco. 17) Garantía. 18) Mortífero, mortal. 20) Nombre genérico de varias substancias que sirven para dibujar. 22) Uso pasajero en materia de trajes (Pl). 24) Poco común (Pl). 26) Introducir. 28) Género de mamíferos prosimios de la India. 29) Perteneciente al Sol. 31) Ciudad de Bélgica. 32) Onomatopeya del sonido de la campana. 33) Muebles de una casa. 36) Cuerpo de ejército regular marroquí. 38) Río de España. 40) Muy distraídos. 41) Engañoso, mentiroso. 43) Materia derretida que sale de los volcanes. 45) Uno de los nombres del rinoceronte. 47) Arbusto papilionáceo de Africa. 49) Río de España. 51) Negación. 52) Preposición.

(Solución del problema anterior)

	B	U	F	O	N		T	A	L	L	O	
T		F	I	L	A		E	S	A	U		S
A	C		N	E	M	E	S	I	S		C	O
R	O	L		R	U	M	O	R		P	A	N
E	L	A	N		R	I	N		C	O	R	A
A	I	R	A	R		R		B	A	L	A	R
	N	E	R	O	N		M	U	L	E	Y	
Z		S	I	M	A		O	R	A	N		Z
A	T		Z	A	H	E	R	I	R		R	A
F	O	N		S	U	R	A	L		P	A	Z
I	R	A	N		A	I	R		S	E	B	O
R	A	B	E	L		N		P	U	R	A	S
O	L	I	M	A	R		S	U	B	I	T	O

(La solución mañana)

★¡**FELICIDADES!** A punto de salir de vacaciones quiero acercarle mi brindis de un año viejo para que pase Ud. un hermoso y feliz **Año Nuevo**, con cosas hermosas para su vida y para los que usted quiere. ¡Gracias por su lectura de cada semana y hasta el regreso!

* * *

★ A esta altura de las cosas ¿usted no cree que hace falta por televisión hacer pensar más a la audiencia que darle todo digerido? Por eso es tan importante hoy por hoy el periodismo que hace opinión. Claro, para que entre en ajuste con lo que alguien dice o simplemente para polemizar... Que ya se sabe, eso hace bien.

* * *

★ Hablando de periodismo,... ¿qué hubo con **José Gómez Fuentes?** Claro, las "vacaciones" de rigor en algunos casos... ¡Es una vergüenza! Alguien que se jugó su opinión hasta el final, ¿tenía que tener este final? ¿Por qué es **Gómez Fuentes** el que tiene que pagar los platos rotos? ¿Por ser "barroco" y enfatizar lo que decía? Entonces... ¿es mejor decir sin sal ni pimienta para que nadie piense en nada...?

* * *

★ Ojalá el año que viene siga tan ameno **El gardelazo** que **Formento** hace en el espacio de **Tony** por **Radio Rivadavia**. Siempre hay una noticia nueva que alguien no conocía. ¿Vio?

* * *

★ Hablando de radio.. ¿qué es eso de los ataques de risa que por momentos tienen algunos locutores entre ellos y que nadie se llega a enterar de lo que sucede? Es feo para la audiencia... ¿O no lo pensaron? Claro: parece una burla.

* * *

★ Y ya que estoy... sigo con la radio. ¿Lo escucha a **Fernando Bravo** por radio por la tarde? ¡Está genial! Empezando por esa alegre marchita que es toda una torovatta!

* * *

★ Y se la sigo... Siempre hablando de radio. ¿Usted vio que algunos profesionales, que se dicen..., creyendo hacer radio más amena, entran a hablar de sus cosas personales que es una barbaridad...? ¿A quién le importa? Está bien un "aire" de familia pero hay que tener conciencia de lo que se hace... y se dice sobre todo.

* * *

★ No, no le voy a decir nada de **Roberto Galán**. Solo pienso que ya que el título es **Si lo sabe cante...** habría que exigir que supieran cantar... Hay cada desentonado que ¿quién en la casa lo recomienda? Digo porque... como siempre dicen que los manda la familia...

* * *

★ Creo que nunca le conté lo que pienso de **Juan Manuel Tenuta**, el "suegro" de **Andrea del Boca**, en **"Los cien días de Ana"**... Qué buen actor... No necesita exagerar, tiene un juego muy personal, pero es sincero en lo que hace y lo transmite tal cual...

* * *

★ **Radio Colonia** pone las picas a cada rato. ¿**Nunca** lo escuchó por esa onda a **Minguito**? ¡Colosal!

* * *

★ Ah, sí, habría que levantar un petitorio para que **Silvestre** fume menos en cámara... ¡Es un exagerado sin compostura! ¿Y un cantante con tanto cigarrillo? Pero ¿cómo puede ser? Son los nervios por... Bueno, hay que mordisquear un caramelo... Dicen que sirve.

* * *

★ **Perla Santalla** hizo un personaje duro y difícil en **"Cada hora de las 24 horas"**. ¡Ganó a todo el mundo! No la vamos a venir a descubrir talentosa actriz aquí pero así y todo... ¡qué rebuena es!

* * *

★ **Ulises Dumont y Julio de Grazia** están que bailan en una pierna... Lógico: un programa como el de **Los miedos** es el que sueña todo buen actor Buen programa pero... ¡flor de directora! Casi nada...

* * *

★ ¿Y el tono mimoso que pone **Hugo Guerrero Martinheitz** cuando hace el aviso de las famosas galletitas?

* * *

★ Lo escuchamos bastante veces ya por televisión: "si el partido me lo pide no tengo derecho a negarme..." Les vamos a dar un recibo...

* * *

★ Lo que a comienzos del año viejo nadie se esperaba: que **Quique Dapiaggi** fuera un rompecorazones de esos para las grandes crónicas...

* * *

★ Comenzó el calor y **Tita Merello** comenzó a ponerse nerviosa con sus proyectos de Mar del Plata. ¡Vamos todavía! ¡Que hay mucha gente que espera!

Analizaron los problemas de la TV y hablaron de la censura.

Marcaron algunas de las falencias que tiene nuestro medio.

LAS VERDADES LAS DICEN DE A DOS

Este fin de semana Hugo Moser puso en escena en el Tronador de Mar del Plata, su versión teatral de **"Matrimonios y algo más"**, **"boom"** televisivo que en teatro aspira reeditar tan extraordinario suceso. Con un matrimonio por partida doble, dado que también lo es en la vida real, estuvimos charlando poco antes de su partida hacia La Feliz. **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual** nos hablaron de importantes temas, mientras preparaban sus valijas veraniegas.

—Diana: hay actores y actrices de teleteatro que se quejan de que los programas humorísticos como **"Matrimonios..."** gozan en la televisión de mayores límites en lo que a temas potables a la censura se refiere. Se quejan de que así corren con ventaja y por eso obtienen mejor **"rating"**. ¿Es así?

—Tan así, no. El programa de Moser fue éxito hace muchos años, cuando ni en sueños se podían decir por televisión ciertos diálogos que, sencillamente, forman el idioma común en los matrimonios. Tampoco te voy a negar que, afortunadamente, en la actualidad un programa humorístico obtiene mayores límites dentro de la censura y eso permite mayor creatividad y mejor efecto. Sé que la gente que hace acá teleteatros tropieza con montones de "no" de la censura, en tanto las tiras importadas tocan sin problemas temas "prohibidos". Eso debería modificarse, porque es una competencia desleal para nuestros escritores y artistas, y luego todo se ve reflejado en la diferencia de "rating". Fijate que también las series importadas, que se proyectan a montones en nuestros canales abordan situaciones que a nosotros nos son vedadas.

—¿Una actriz de los kilates de Diana Maggi, sufre al verse encasillada en trabajos humorísticos exclusivamente?

—La labor de la actriz es una sola. Para mí es una bendición estar trabajando en la carrera que elegí, aunque de pronto las posibilidades de mostrar todo lo que una puede dar en el plano interpretativo, se vean restringidas. Además, en "Matrimonios..." me siento muy cómoda.

—Juan Carlos: ¿la televisión le hace bien o mal al actor?

—De eso se habla mucho, se critica. Pero lo primordial es que sin la televisión, las fuentes de trabajo del actor serían muy pocas y entonces muchos verían muy difícil su futuro. Eso sí, la televisión es también —en nuestro medio— excesiva improvisación, producto de las urgencias y los pequeños presupuestos.

—¿Así es como surgen figuras con escasas bases formativas?

—Y, cualquiera lo ve. Una figurita o un rostro impactan y ¡zas! Lo elevan a roles protagónicos. Pero luego eso se viene abajo, por lógica. En cambio los profesionales de sólida formación podrán ir acomodándose a otros medios más exigentes como el cine y el teatro y conseguirán amoldarse también al paso del tiempo. Harán protagónicos, papeles de envergadura, luego representarán a padres, finalmente a abuelos.

—Diana: ¿qué le falta a nuestra televisión?

—De la censura ya hablamos. Habría que referirse al director de actores, que en nuestro medio televisivo no existe. Este director es quien dirije cada una de las situaciones y sus diálogos, obliga a que toda labor sea resuelta con eficiencia y el suficiente ensayo. Podés advertirlo en las series que nos manda Hollywood, allí la presencia del director de actores hace que hasta el papel más insignificante esté actuado con total profesionalidad.

—Juan Carlos: ¿en qué difiere la puesta de **"Matrimonios..."** en el teatro, de lo que se vio por la pantalla chica?

—La base es la misma. El contenido se adapta a redondear un espectáculo teatral. Se hace más libre el lenguaje, hay de esas "palabritas prohibidas" que son tan comunes en la vida real y que en "tevé" no pueden ir.

—¿Cómo asume el hecho de que habiendo sido protagonista de una tira tan vista como **"Rosa... de lejos"**, quedase sin ese tipo de trabajos y tuviese que aceptar otro tan distinto como participar de **"Matrimonios..."**?

—Son las cosas que pasan en nuestro país y uno tiene que hacerse a ellas. Además, si bien me gusta representar papeles dramáticos y, lógicamente, encarnar roles protagónicos, también me encuentro muy feliz de poder mostrar que un buen actor está dotado para asumir todo tipo de compromisos. Y eso uno lo nota cuando el público sigue distinguiéndolo.

DE CURUZU CUATIA Y CON MUSICA

Allí nomás, a menos de cuarenta kilómetros de la Capital y rumbeando hacia el Sur, nos encontramos con un remanso de increíble tranquilidad. Claro, que así fue hasta que llegaron todos los invitados y principalmente quienes hacían las veces de dueños de casa, es decir Antonio Tarragó Ros y los componentes de su conjunto y, además, Rubén Rada.

Fue días atrás en las inmediaciones de la localidad bonaerense de Villa Elisa, en el añejo casco de una estancia y la convocatoria tenía por objeto celebrar el fin de año y, además, presentar el nuevo trabajo discográfico realizado por el joven músico correntino.

Allí estábamos, músicos, representantes de la empresa grabadora, periodistas y amigos y sobre las mesas unos corderos asados, sobre los que Antonio Tarragó Ros dio esta versión:

—Estos bichos los eligieron mis amigos "garrapateros" de Curuzú Cuatiá y los carnearon ayer, los prepararon y enseguida fueron embarcados para Buenos Aires. Llegaron hoy a las 6 de la mañana a la Estación Once y enseguida los trajeron para aquí. Y ahora ¿díganme si no son un manjar?

Tenía razón. Sus amigos encargados de cuidar ganado en aquella zona de la provincia de Corrientes, a los que él llama "garrapateros", habían dado pruebas de su sapiencia en la selección.

Una vez dado cuenta de cuánto había en los asadores, era lógico que se hiciera música que, como correspondía, estuvo a cargo del animoso Antonio y sus muchachos. Fueron temas incluidos en su nuevo LP, donde acentúa aún más su orientación hacia un estilo que, partiendo de la tradicional música litoraleña, permite la inclusión de instrumentos todavía no utilizados para la misma y construcciones armónicas que le dan un carácter más generalizado.

Antonio Tarrago Ros y Rubén Rada, en un positivo contrapunto.

Como es de esperar, su posición ha dado y seguramente seguirá dando lugar a polémicas entre los tradicionalistas y aquellos que están por el libre juego de las inquietudes.

Lo que llama la atención es que sea la gente joven quien se interesa más por las nuevas tendencias de Tarragó Ros y eso le está dando un importante respaldo. No hay que olvidar que nuestra juvenutd es la que ha posibilitado la afirmación de los músicos de su propia generación y que, cuanto más se asimilen a ellos aquellos que poseen raíz folklórica, mayor identidad tendrá la música que, en definitiva, será la que se adopte como propia.

En esta oportunidad no pudieron hacerse presentes en la fiesta León Gieco y Rodolfo Mederos que participaron en algunos temas de ese disco, pero el "Negro" Rada hizo su aporte de tumbadoras en "Contento con mis hijos", que junto con "Galleta collera", "Adiós a Federación" y un par de temas más fueron los interpretados esta tarde.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La valentía de Magdalena Ruiz Guiñazú (Radio Continental), quien no solo dio una amplia cobertura de toda la información relativa a la marcha de la Multipartidaria sino que de inmediato salió

en defensa de los reporteros gráficos y acusó a las autoridades por la represión a la gente de prensa. Una vez más la periodista demostró estar totalmente jugada a favor de sus colegas en los momentos difíciles. ¡Muy bien!

• **La decisión de Canal 9 de poner en pantalla "El novio" ("Cine de trasnoche", viernes a las 23), uno de los grandes divertimentos de Ken Russell, donde se presentó por primera vez como actriz la entonces famosísima modelo británica "Twiggy". Realmente, en medio de tanta mediocridad, fue muy placentero tener la oportunidad de volver a ver semejante obra del humor y la creatividad, de la mano de uno de los grandes creadores de la cinematografía internacional. ¡Diez puntos!**

• La carrera de Fórmula 2, emitida el domingo desde el Autódromo Municipal (Canal 13, a las 14.45). Una vez más directores y camarógrafos demostraron que en nuestor país los exteriores se hacen de primera, y en automovilismo como en fútbol, es muy, pero muy difícil ganarnos. La emisión fue de una prolijidad total. Las cámaras bien colocadas y las imágenes bellísimas con el hermoso marco del circuito porteño. Como de costumbre, Juan Carlos Perez Loizeau relató (de automovilismo sa-

be todo), con la máxima idoneidad y con esa tranquilidad que él solo les puede poner a las trasmisiones. ¡Estupendo!

• **La inclusión en "Nuestro cine" (Canal 11, domingo a las 17), de "La pequeña señora de Pérez se divorcia". La reedición de la comedia filmada hace ya tantos años (más de 30), permitió a quienes no la habían visto en su oportunidad, conocer a una Mirtha Legrand en la plenitud de su juventud cuando era la reina de las comedias blancas. También, y eso asimismo es importante, poder rescatar a una belleza sofisticada y sensual como la de Tilda Thamar a la que tantas actrices de hoy que pretenden este estilo, no pueden ni siquiera imitar. ¡Una maravilla!**

OLVIDAR

• La decisión de los responsables de la programación fílmica de ATC de emitir "La

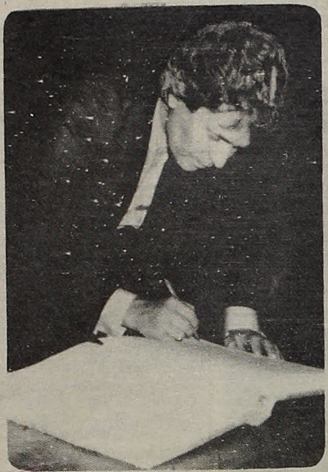
colimba no es la guerra" ("Cine del domingo", domingo a las 14.30). Con todo lo pasado en el país desde el 2 de abril (y que precisamente las autoridades no ignoran), poner en pantalla este largometraje sonó a falta de respeto. Porque para muchos chicos y familias argentinas, desde este año la "colimba" sí fue la guerra. Y, desgraciadamente en muchos hogares todavía se está llorando. Esperemos que nadie vuelva a tener una idea tan brillante. ¡Lamentable!

• **Los errores sintácticos en que incurre habitualmente Rolando Vera, uno de los periodistas a cargo de los móviles de Radio Rivadavia. No solo no sabe acordar sujeto y predicado (tampoco los tiempos de los verbos); además es un desastre en la utilización de las preposiciones. Siempre coloca la equivocada. Donde debería ir "dentro" pone "con" y así sucesivamente. Habría que preguntarse (porque seguramente están sonando los teléfonos con las quejas y eso que la edición no está aún en la calle), si los periodistas radiales no deben saber por lo menos hablar con corrección y construir frases de la misma manera. Lo lamentable es que éste no es el único ni en esa emisora ni en las otras. ¡Pésimo!**

• Que se utilice como fondo musical de una oferta de gaseosas (ni siquiera para ilustrar una historia), nada menos que el "Aleluya" de Handel. Decididamente los publicitarios ya no saben qué es lo próximo que van a destruir y todo les viene bien. Con toda la música pasatista que hay en este mundo y en los últimos 20 años, qué necesidad hay de utilizar semejante obra para decirle a las amas de casa que la botella familiar está más barata. ¡Feísimo!

• **Otra vez vale criticar a "Yo soy porteño" (Canal 13, domingos a las 20). Es tan malo que ni siquiera mejoró con las sucesivas emisiones (esperanza que cabía pensando**

que los actores podían acomodarse mejor a la época y circunstancias). Es un ciclo chato, sin humor, donde es evidente que los intérpretes no creen en nada de lo que están haciendo y, lo que es peor, el autor tampoco.



Raphael firma el registro como testigo.

Junto con su esposa Natalia, el cantante disfruta de la fiesta junto a los novios.

MAS QUE UN TESTIGO, ES UN AMIGO

Raphael sigue siendo noticia, tanto cuando canta como si no lo hace. Esta vez ambas cosas se conjugan para que lo tengamos aquí, en nuestras páginas, en una equilibrada combinación, a la que debe agregarse la gentil participación de sus clubes de admiradoras, tanto de España como de la Argentina.

En su propio país las seguidoras del famoso "Niño" tienen una perfecta organización. Constituidas en entidades locales y regionales, es en Madrid donde se centraliza todo ese movimiento mediante una agrupación que nuclea a todos los clubes españoles. La presidenta de ese ente centralizador es Piluca González, una joven muy conocida en ese ambiente por su devoción al astro y por estar desde muy chica adherida a los movimientos raphaelinos.

Y resulta que a Piluca le llegó el momento de casarse, que al fin y al cabo es el sueño de todas las niñas, idolatrías aparte. Lo hizo con el señor Fernando Moreno y, como correspondía, mediante ceremonia civil y religiosa, a las que continuó una fiesta brillante. Raphael estuvo presente, pero mucho más que en calidad de simple invitado, ya que asumió el rol de testigo de la novia. Luego concurrió a la fiesta en compañía de su esposa Natalia y, como era de suponer, se constituyó en el centro de la reunión, para alegría de Piluca, que pudo comprobar así que su cantante favorito respondía plenamente a la denominación de amigo.

Este acontecimiento no hace más que reafirmar la importancia que tienen las organizaciones formadas para apoyar a Raphael, que van más allá de las expresiones de mera admiración para encauzarse en obras de bien público.

El mismo destinatario de esos movimientos expresa muchas veces su satisfacción por todo lo que realizan "sus chicas". Refiriéndose a las argentinas las considera entre las más fervorosas y activas. **"Fijate** —dijo una vez— **que conocen mis medidas mejor que yo. A veces me mandan ropa porque allá existen algunos cortes y modas que a mi me gustan y no es más que recibirla y ponérmela sin necesidad de hacerle ningún retoque".**

También se muestra contento al recibir noticias sobre las obras de bien público que realizan en su nombre. Por ejemplo, le han comunicado que el sábado pasado realizarían una función cinematográfica especial con películas culturales e infantiles, con reparto de golosinas y números teatrales, para 1.000 niños de un barrio de emergencia cercano a la Parroquia San Juan Bosco de Bernal, donde tuvo lugar el acto.

—Eso subraya— **es el lado positivo de algo que, como los clubes de admiradores, siempre se consideró intrascendente y escapista. Y me enorgullezco de que sea yo quien las motive para eso.**

En otro sentido, en estos momentos Raphael se encuentra realizando una gira por Venezuela, México y los Estados Unidos de Norteamérica, que coincide con el lanzamiento mundial de su nuevo L.P., grabado con temas de Manuel Alejandro. Posteriormente volverá a Madrid para grabar el comentado disco con su hijo Jacobo que se titulará "Diez preguntas a mi padre" y en febrero volverá a viajar, a la Argentina.

Aquí lo esperarán sus fans, que podrán acentuar con su presencia una comunicación que se mantiene desde hace mucho tiempo, tanto como para crear una imagen única dentro del panorama musical de todo el mundo, en lo que a este tipo de relaciones se refiere.

En el caso de esta simpática Piluca, que ahora ya es señora con todas las de la ley, se da un singular hecho: tiene su **"galán"** en la vida real convertido en **"amante esposo"**, y eso no le impide que siga demostrando sus preferencias musicales por el divo internacional, a quien incluso tendrá registrado para siempre en su carácter de testigo de bodas, obtenida la anuencia de la parte masculina de la pareja...

BRASIL CANTA Y BAILA EN PARIS

El "Moulin Rouge" la presenta así.

La información dice que el "Moulin Rouge", el legendario cabaret del tradicional barrio de Montmartre, en París, presenta su brillante espectáculo dentro de un ambiente que une lo parisino con lo internacional.

Luego la mención se refiere a quienes integran el elenco y muestra a generosas y bellas chicas encargadas de cubrir los distintos cuadros.

Pero llama la atención que la portada del programa, ocupando por tanto el lugar más destacado del mismo y, por ende, del espectáculo en sí, corresponde a una sudamericana. Se trata de la vedette brasileña Watusi, una morena a la que quisimos mostrar para que se aprecien, por lo menos visualmente, las razones que la llevaron a tan destacada ubicación.

No es la primera vez que una chica natural de nuestro continente llega a Europa y escala las primeras posiciones en el mundo del espectáculo. Más aún, en Francia existe una marcada predisposición hacia lo latinoamericano, que se refleja también en los gustos musicales. Tal vez en estos aspectos Brasil nos lleve cierta ventaja porque su música y sus bailes son más alegres y pegadizos. De todos modos es para alegrarse de que una morena "carioquinha" haya copado nada menos que el "Moulin Rouge".

Esta **"vedette"** tan particular ha declarado al periodismo: **"Siempre estuve segura de triunfar con mi figura y mis bailes, por eso me dediqué de chiquita a mi carrera. Sin embargo, la realidad de verme en pleno París, y en su recinto más tradicional, actuando ante públicos de todas las latitudes, es algo que nunca pude imaginar siquiera. Al principio me daba miedo, pero todos aquí me apoyaron para que pudiese mostrarme en toda mi capacidad".**

La morena Watusi es gran figura.

HAY AMORES DE MADRE QUE TAMBIEN MATAN...

Las jóvenes actrices, que además de ser muy bellas llegan a la fama y rápidamente al estrellato, se ven de pronto privadas de vida íntima. Una vez colocadas en la vidriera de la atención popular, cada paso que den será seguido atentamente por el periodismo para trasmitirlo a los ávidos lectores que se nutren con todos esos elementos, que a veces pueden ser agradables, simpáticos o constructivos, pero que otras resultan desagradables y hasta morbosos. Claro está, todo de acuerdo al sentido que cada publicación le otorgue y al margen de receptividad y a un buen porcentaje de imaginación y credulidad por parte de quien lo lea.

La bella Brooke Shields no escapa a esas reglas, pero en ella debe tenerse en cuenta un detalle muy importante, como es el que su madre difícilmente se separa de ella, por lo que resulta extraño que los romances que se le adjudican regularmente tengan visos de seriedad, a no ser que alguno de ellos llegue a ser lo suficientemente formal como para merecer la bendición materna.

Todo esto viene a cuento porque en las últimas semanas corrió en Europa la especie de que Brooke y el príncipe Alberto de Mónaco vivían en un estado de mutuo éxtasis, a poco del trágico fallecimiento de la princesa Grace, madre de quien se dice, en poco tiempo más, regirá los frívolos destinos de ese pintoresco principado, centro del "far niente" y de la vida fácil.

Se dijo entonces que, precisamente doña Teri Shields, madre de la joven, era quien concebía locas ilusiones respecto a la posibilidad de repetir en una siguiente generación, aquella boda que encumbró a la actriz al más alto rango de la aristocracia monegasca.

Brooke Shields y su madre, una pareja conocida po- todos.

Un portavoz oficioso del principesco palacio salió al cruce de tales rumores, aclarando que nada había entre ambos jóvenes, a no ser una lejana simpatía a raíz de haberse encontrado en varias oportunidades. Qué lástima, habrá dicho mamá Shields, una vez que iba a permitir que un varoncito pusiera sus ojos y todo lo demás sobre mi pequeña, no pudo ser.

En fin, que se está poniendo duro el oficio de madre cancerbera, por no emplear otro término más común y también más fuerte. Pero sobre esto la propia Brooke ha procurado desvirtuar tales presunciones, cuando días atrás, en un reportaje que se le hizo para una importante revista de espectáculos norteamericana le fue formulada esta pregunta:

—Se acusa frecuentemente a su madre de explotarla a usted y de venderla como un paquete de polvos para lavadora. ¿Qué opina usted de esto? Y respondió: "Lo encuentro injusto. Un día escribiré un libro para que el mundo entero sepa quién es verdaderamente mi madre y lo que ha ocurrido. Mamá tiene sentido del humor, inteligencia, sensibilidad, no es el monstruo del que hablan los periódicos".

El tema da para mucho más, porque no cabe que la joven actriz fue inteligentemente administrada por su madre desde muy chica, ya que cuando tenía apenas once meses ya apareció en un comercial para la televisión. Claro, que a esa altura no podía presumirse que estaba dando el primer paso de una importante carrera pero ahora, dado lo ocurrido años después, aquella circunstancia parece premonitoria.

Algunos compadecen a Brooke y dicen que es la joven que nunca tuvo adolescencia, a lo que ella replica: "Mi vida es normal fuera de mi trabajo. Voy al colegio todos los días, me ocupo de mis dos caballos y cuatro gatos, voy al cine y salgo con mis amigos".

Lo que no es normal, por supuesto, es que a sus escasos diecisiete años de vida, se la considere ya una millonaria en dólares, aunque ella diga que no le interesa el dinero.

"No entiendo de dinero —afirma. Un día, mamá me mostró un cheque y había en él tantos ceros que no conseguía leer a cuánto ascendía esa cantidad. Es mamá quien se ocupa de todo. Yo trabajo porque me gusta lo que hago".

Y nosotros, como muchos, podríamos agregar que, sin duda, a mamá también le gusta lo que la nena hace.

Todo esto conforma un capítulo más de tantas historias en las que, no solo en la profesión artística sino también en otras, los padres han decidido y formado el destino de sus hijos. Esas historias que pueden terminar mal, cuando el correr de los años vaya dando al destinatario de tantos desvelos otra perspectiva y le haga pensar que la vida puede ser más linda disfrutada con libre albedrío. Y entonces, sí, la historia puede cambiar totalmente de rumbo.